

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

**Б1.В.02 ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ**

**Направление: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Программа подготовки  
**Художественное фототворчество**  
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**  
Форма обучения: **очная, заочная**

Предмет «ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ» относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фотопроцессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупной коллекции и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, в том числе и по «ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ» на продвинутом уровне (т.е. не являющимся обязательным для всех студентов) является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторстве, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме.

Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал, по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так, чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть много.

Настоящие методические рекомендации посвящены вопросам организации самостоятельной работы студентов в процессе освоения дисциплины «ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ» во внеаудиторное время. Самостоятельная работа студентов не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения

должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала.

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, содействует оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитию их познавательной активности, готовности и потребности в саморазвитии.

к занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание курса.

Основная доля самостоятельной работы студентов приходится на подготовку. Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «ПСИХОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ» предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как конспектирование, написание эссе, подготовка к семинарам.

### **КОНСПЕКТИРОВАНИЕ**

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

**Конспект** один из разновидностей вторичных документов фактографического ряда – это краткая запись основного содержания текста с помощью тезисов.

Существует две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов (документальных источников, учебников и т.д.);
- конспектирование устных сообщений (лекций, выступлений и т.д.).

Дословная запись как письменной, так и устной речи не относится к конспектированию. Успешность конспекта зависит от умения структурирования материала. Важно не только научиться выделять основные понятия, но и намечать связи между ними.

#### **Классификация видов конспектов:**

1. *План-конспект* (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. *Тематический конспект* (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. *Текстуальный конспект* (изложение цитат).

4. *Свободный конспект* (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. *Формализованный конспект* (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. *Опорный конспект*. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

#### **Критерии оценки учебного конспекта:**

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и

пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количественно-смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

### **МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРУ**

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя следующие этапы:

- 1) ознакомление с планом семинара;
- 2) прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару;
- 3) работа с учебником и литературой;
- 4) формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

**I.** Знакомство с планом семинарского занятия позволяет уяснить круг обсуждаемых вопросов, выявить основные понятия и термины, с содержанием которых необходимо будет ознакомиться по справочной литературе, понять в первом приближении логику рассматриваемых проблем и, наконец, спланировать работу по подготовке к занятию.

**II.** Чтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару конкретизирует процесс подготовки к занятию. Материал методических указаний дает систему ориентиров, выделяет наиболее значимые акценты, позволяющие раскрыть мировоззренческую, методологическую и эвристическую функции философии, связать содержание философских идей с профессиональной деятельностью и социальной реальностью.

**III.** Работа с учебником и специальной литературой (сочинения философов, антологии философских текстов, монографическая литература, журнальные статьи) наполняет «скелет» темы, представленный в методических рекомендациях «плотью и кровью» конкретного материала, позволяет связать абстрактные философские принципы с реальными проблемами практики. Сложность философского знания, связанная с метафоричностью, отсутствием однозначно выводимых следствий из основоположений, предполагает вдумчивую и неспешную работу с текстами, включающую и конспектирование источников. Ценность последней связана не столько с реализацией двух видов памяти – зрительной и моторной, сколько с необходимостью селекции материала, что предполагает активную самостоятельную работу студента.

**IV.** Философский текст – это «чемодан с двойным дном», которое открывает всякому, постигающему глубину проблемы, все новые и новые вопросы, парадоксы, загадки. Поэтому

для студента должно стать методическим принципом требование обязательного формулирования вопросов, возникающих в процессе освоения материала. Если они не исчезнут после обращения к лекции и в ходе размышления над ними, то необходимо продолжить поиск ответов на семинаре.

Серьезная подготовка к семинару определяется не только тем, что студент заранее должен знать и, что надо к нему изучить, но и в какой форме он будет проводиться.

Форму проведения семинара избирает преподаватель. В необходимых случаях разрабатывается его сценарий. Подготовку семинара определенного типа преподаватель может поручить инициативной группе из числа наиболее способных и знающих студентов.

Формы проведения семинарских занятий по философии могут быть самые разнообразные:

- **Семинары-обсуждения.** В современных условиях модернизации образования большой интерес вызывают семинары, на которых применяются мультимедийные технологии. Возможны семинары-обсуждения на основе просмотренного актуального видеоматериала к той или иной теме. Демонстрация видеоматериалов активизирует работу студентов на семинарском занятии, позволит им не только показать свои теоретические знания, но и понять практический смысл курса.

- **Семинар в форме заслушивания сообщений или докладов с последующим их обсуждением.** Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать философские знания. Сообщение или доклад представляется в устном виде. Время сообщения – 5-7 минут. После каждого сообщения преподаватель предлагает студентам задать вопросы, которые могут быть обращены как к докладчику, так и к преподавателю. Обсуждение наиболее спорных и сложных вопросов приветствуется.

В развитие доклада затем пишутся рефераты. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы.

- **Семинары-дискуссии.** Семинары могут проводиться в виде дискуссий (организованного спора): представление материала для дискуссии перед студенческой аудиторией и приглашенными экспертами (профессионалами), постановка задач для студентов, затем показательная дискуссия между экспертами, по завершении дискуссии – самостоятельная работа студентов над представленной аргументацией и оформление результатов работы в виде решений, ответов на задания, конспектов, сообщений или рефератов.

### **Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Семинар №1 «Психология искусства: основные подходы»**

Вопросы:

1. Искусствоцентрический подход: Общая характеристика
2. Теоретико-нормативная модель
3. Механистический подход и интрапсихические механизмы творчества
4. Когнитивно-аффективный подход
5. Деятельностный подход
6. Системно-типологический подход

#### **Тема 2. Семинар №2 «Полифункциональная природа искусства»**

Вопросы:

1. Искусство как суггестия
2. Искусство как сообщение
3. Искусство как катарсис
4. Искусство как общение
5. Искусство как анализ состояния мира
6. Искусство как предсказание

#### Тема 4. Семинар №3 «Трансляция смыслов в фото-творчестве»

Вопросы:

1. Авторский слой в фото-произведении
2. Задача на смысл в творческой деятельности
3. Способы экстерииоризации фото-художником его видения мира (материальная, знаковая и поведенческая структуры)
4. Основные аспекты актуализации художественного образа в фото-творчестве

#### Тема 5. Семинар № 4 «Психологические средства воплощения смысла в творческой фотографии»

Вопросы:

1. «Вид» на действительность: принятие и неприятие
2. Мироощущение и обыденное сознание. Фильтрация образа.
3. Воспроизведение и искажение пространственно-временных, вероятностных соотношений
4. Метафора в художественной фотографии
5. Символические системы в фото-творчестве
6. Архетипические комплексы в фото-творчестве и их значение в зрительском восприятии

#### **Критерии оценки работы студента на семинаре**

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

#### **Примерные вопросы для рубежного контроля**

1. Психология искусства как область психологии.
2. Предмет психологии искусства.
3. Основные проблемы психологии искусства.
4. Задачи психологии искусства.
5. Л.С. Выготский о структуре произведения искусства, соотношении материала и формы, их диалектическом противоречии.
6. С.Л. Рубинштейн об искусстве как отражении действительности.
7. А.А. Леонтьев о личности как субъекте искусства и объекте его воздействия.
8. Зарубежные психологические теории искусства: общая характеристика.
9. Психоаналитическая теория.
10. Когнитивная теория.
11. Проблемы психологии искусства в гештальтпсихологии.
12. Специфика художественного познания мира.
13. Художественное восприятие как духовно-практическое освоение действительности.
14. Процесс художественного восприятия и механизмы художественного восприятия.
15. Специфика художественного образа, его основные детерминанты.
16. Художественная фасилитация как способ влияния искусства на личность, содействия ее психическому развитию.
17. Художественная перцепция как фактор развития личности.

## **Критерии оценки**

**«Аттестован»** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**«Не аттестован»** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

## **МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ, ЭКЗАМЕНУ**

Зачет (экзамен) - конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета (экзамена) сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет (экзамен) содействуют решению главной задачи учебного процесса - подготовке высококвалифицированных специалистов.

Обучающее значение зачета (экзамена) проявляется прежде всего в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.

Повторяя, обобщая, закрепляя и дополняя полученные знания, поднимает их на качественно-новый уровень - уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.

Оценивающая функция зачета (экзамена) состоит в том, что они подводят итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.

При подготовке к экзамену следует запоминать и заучивать информацию с расчетом на помощь определенных подсобных учебно-методических средств и пособий, учебной программы курса. Кроме этого, необходимо применять для запоминания материала и метод использования ассоциаций, то есть ту связь, которая образуется при определенных условиях между двумя или более понятиями, представлениями, определениями и т.д.

При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.

Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревают.

Среди основных критериев оценки ответа студента можно выделить следующие:

- - правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов;
- - полнота и одновременно лаконичность ответа;
- - новизна учебной информации, степень использования последних научных достижений и нормативных источников;
- - умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке сложившейся ситуации;
- - логика и аргументированность изложения;
- - грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- - культура речи.

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Психологическое понимание художественной деятельности.
2. Человек как субъект деятельности и творчества.
3. Функции художественной деятельности.
4. Эстетический и этический компоненты в структуре художественной деятельности
5. Проблема психологии изобразительных способностей
6. Предмет и задачи психологии искусства.
7. Психологические теории искусства (отечественная психология)
8. Психологические теории искусства (зарубежные теории)
9. Феноменологическое рассмотрение художественного сознания.
10. Основные контексты рассмотрения художественного сознания.
11. Искусство как механизм трансляции смыслов.
12. Психологические средства воплощения смыслов в структуре художественного произведения.
13. Становление и развитие личности в художественной деятельности.
14. Специфика художественного творчества.
15. Художественное творчество как процесс.
16. Понятие творческого мышления.
17. Фазы художественного творчества
18. Психология художественного восприятия: общая характеристика, закономерности, механизмы.
19. Специфика оценивания произведений искусства и отношения к ним в разном возрасте.
20. Методы и методики изучения художественного восприятия и художественных способностей.
21. Соотношение формы и содержания в искусстве. Примеры воплощения одного содержания в разных формах.
22. Соотношение формы и содержания в искусстве. Примеры воплощения разного содержания в одной форме.
23. Архетипическое в фото-творчестве.
24. Неомифологизация в визуальной культуре XXI века.
25. Стереотипы и творчество: за и против.
26. Современная визуальная культура и проблема Автора в фототворчестве.

### **Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы**

1. Абрамова, Г.С. Практическая психология: учебное пособие. – Москва: Прометей, 2018.
2. Андронников О.О. Гендерная дифференциация в психологии: учебное пособие. – Москва: Вузовский учебник: Инфра-М, 2017.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000.
4. Гримак Л.П. Психология активности человека: психологические механизмы и приемы саморегуляции. – Москва: Инфра-М, 2015.
5. Гуревич П.С. Психология: учебник. – Москва: Инфра-М, 2015.
6. Чалдини Р. Психология развития. – СПб.: Питер, Прогресс книга, 2018.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аллахвердов, В. М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений / В.М. Аллахвердов. - СПб.: Издательство ДНК, 2001.
2. Антипова, Н.Е. Психологические особенности художественного сознания личности: Монография / Н.Е. Антипова – Мн.: БГПУ, 2002.



3. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства: [пер. с англ.; науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. – М.: Прометей, 1999.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М., 2002.
5. Зинченко, В.П. Психологические аспекты влияния искусства на человека / В.П. Зинченко // Культурно-историческая психология. – 2006. – № 4. – С. 3-21.
6. Иванов, С.П. Психология художественной деятельности субъекта / С.П. Иванов. – М.: МПСИ, 2002.
7. Кривцун, О.А. Психология искусства / О.А. Кривцун. – М., 2000.
8. Крупник, Е.П. Психологическое воздействие искусства на личность / Е.П. Крупник. – М.: Изд-во Ин-та психологии РАН, 1999.
9. Кэмерон, Дж. Путь художника. Ваша творческая мастерская / Джулия Кэмерон. – Москва: Гаятри, 2007.
10. Леонтьев, А.А. Искусство как форма общения / А.А. Леонтьев // Психологические исследования. Тбилиси, 1973. – С. 213-222.
11. Леонтьев, А.Н. Некоторые вопросы психологии искусства / А.А. Леонтьев // Художественное творчество и психология, под ред. А.Я. Зиса, М.Г. Ярошевского. – М.: Наука, 1991.
12. Леонтьев, Д.А. Психология смысла / Д.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2003.
13. Ломброзо, Ч. Гениальность и помешательство / Ч. Ломброзо. – М., 1995.
14. Лотман, Ю.М. Об искусстве / Ю.М. Лотман. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998.
15. Марцинковская, Т.Д. Искусство в современном мире – новые формы и новые старые механизмы воздействия / Т.Д. Марцинковская // Культурно-историческая психология. – 2007. – № 2. – С. 56-61.
16. Рожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности / Л.Н. Рожина. – Минск: Выш. шк., 2003.
17. Творчество в искусстве - искусство творчества / Ред. Л.Я Дорфман [и др.]. – М: Наука: Смысл; Пермь: ПГИИК, 2000.
18. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание / С. Л. Рубинштейн // Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2003. С. 43 - 280.
19. Семенов, В.Е. Искусство как межличностная коммуникация / В.Е. Семенов. – СПб, 1995.
20. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М., 1961.
21. Фрейд, З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. – М.: «Республика», 1995.
22. Юнг, К.Г. Психоанализ и искусство / К.Г. Юнг. – Изд-во: Рефл-бук, Ваклер, 1997.
23. Юнг, К.Г. Феномен духа в искусстве и науке / К.Г. Юнг. – М. «Ренессанс», 1992.